

II CONGRESO LATINOAMERICANO DE ARTE TERAPIA III DEL  
MERCOSUR  
*Fundamentos, Experiencias e Investigación*

Los días 20, 21 y 22 de agosto de 2009, se realizó el II Congreso Latinoamericano de Arte Terapia y III del Mercosur en Santiago de Chile. Fundación Telefónica.



Como Equipo Organizador, sentimos satisfacción del éxito obtenido en este evento de carácter académico internacional, no sólo por la convocatoria y cantidad de público asistente, cercano a las 700 personas, sino también, por la calidad y variedad de los trabajos presentados.

Este evento marca un hito para la Universidad de Chile y la Asociación Chilena de Arte Terapia, organizadores del evento, ya que ha cumplido en parte importante con las expectativas y objetivos fundamentales propuestos para este Congreso: dar a conocer y actualizar los avances de esta disciplina, apuntando hacia su reconocimiento, desarrollo y profesionalización, tanto en nuestro país como en América Latina.

Este Congreso forma parte del esfuerzo de diversos arte terapeutas latinoamericanos especialmente Brasileños y Argentinos que desde hace unos cinco años a la fecha han promovido el intercambio de profesionales dedicados al Arte Terapia.

En el año 2005, se da inicio a la realización del Primer Congreso de Arte Terapia del Mercosur. En ésta ocasión se reúnen en Río de Janeiro, Brasil, alrededor de 300 profesionales latinoamericanos dedicados a la aplicación terapéutica y social de la práctica artística. Con este evento se marca el inicio de una serie de intercambios, que tienen como finalidad profundizar, socializar y ampliar los beneficios que la práctica artística ofrece a nuestros países en contextos de salud, educación y ámbito comunitario.

El segundo evento latinoamericano tuvo lugar en noviembre del 2007 en Buenos Aires, Argentina. En él, 400 personas se reunieron en torno al tema del conocimiento y la acción en Arte Terapia y su aplicación en el contexto de nuestro continente. Una de las reflexiones que según sus organizadores orientaba su realización, era la necesidad de generar un espacio de pensamiento acerca de la práctica con fundamentación teórica para el Arte Terapia.

De este último encuentro en Argentina, surge el compromiso de que Chile sea sede del próximo Congreso Latinoamericano, planteándose como tema central la profundización y desarrollo de la terapia artística como campo de especialización profesional.

En este reciente Congreso realizado en Santiago de Chile, contamos con una amplia convocatoria Internacional. Con la presencia de países tales como, Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, México, Costa Rica, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, entre otros.

Se presentaron alrededor de 150 trabajos postulantes de los cuales se realizó una selección de 86 trabajos entre Ponencias y Talleres Experienciales.

El Comité Científico estuvo integrado por docentes Latinoamericanos relacionados a la formación de Arte Terapia en Chile y Latinoamérica, el trabajo en conjunto permitió el acercamiento para aunar criterios de selección, así como compartir nuestras amplias visiones de Arte Terapia.

Dicho comité estuvo conformado por los siguientes profesionales:

Ana Bonilla Reus de México; José Miguel Calderón de Perú; Adriana Farías de Argentina; Selma Ciornai, Angela Phillipini, Otilia Rosángela Souza y Ana Cláudia Alfonso Valladares de Brasil; Mimí Marinovic, Verónica Barraza, Daniel Malpartida, Susanne Bauer y Pamela Reyes de Chile.

Las actividades académicas del congreso contaron con la participación de destacados invitados profesionales provenientes de Europa, Norteamérica y Latinoamérica.

Durante la primera jornada presenciamos el intercambio de ideas entre la arte terapeuta británica Andrea Gilroy y el profesor y psicoanalista argentino Héctor Fiorini. El trabajo de la profesora Gilroy giró en torno a la evidencia científica y el desarrollo del conocimiento en Arte Terapia, considerando las diferencias culturales de sus prácticas.



El profesor Fiorini centró su presentación en los aportes que el pensamiento de la complejidad y los procesos terciarios brindan a la construcción teórica de las terapias de artes.

La mesa redonda de este día se centró en torno al Arte Terapia en el contexto de la salud, reflexionando en conjunto respecto de los desafíos en Chile y Latinoamérica. Se destacó la importancia de la investigación en Arte Terapia a nivel nacional y latinoamericano potenciando desde realidades locales la inserción y el desarrollo de la práctica arte terapéutica en nuestros países.





*Pamela Reyes, U. de Chile, Andy Gilroy, Goldsmith University, Hector Fiorini, Rubén Alvarado, Escuela de Salud Pública, Universidad de Chile.*

La segunda jornada se centró en torno al Arte Terapia y Educación, profundizando en temáticas vinculadas al desarrollo infanto-juvenil en diversos contextos socio culturales.

El profesor francés Jean Pierre Klein enfocó su trabajo en el modelo de Arte Terapia multidimensional. La profesora Margaret Hills arte terapeuta británica, focalizó su análisis en la discusión de los elementos transferenciales en abordaje multimodal de Klein.



*Jean Pierre Klein, INECAT, París.*

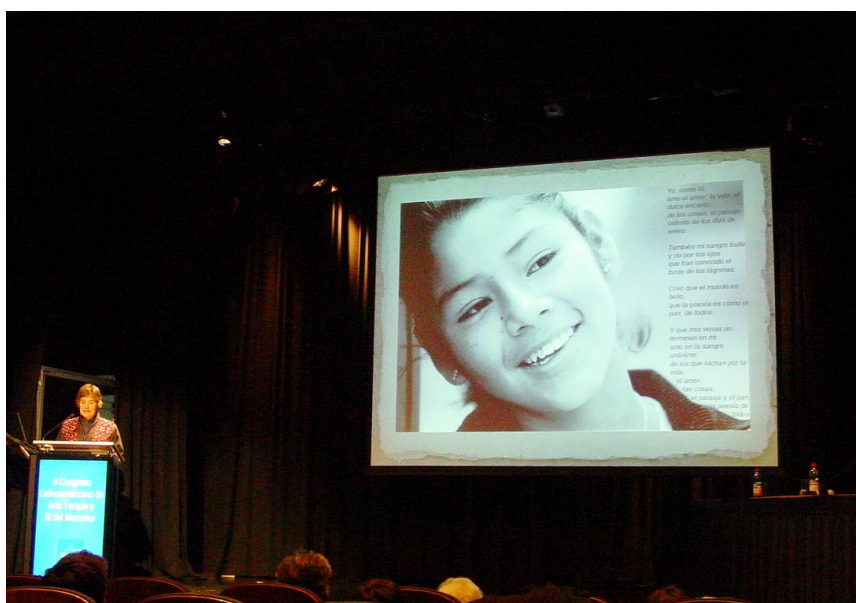
La mesa redonda de este día, compuesta por dos expertos en currículum educativo: Abraham Magendzo y Grimaldina Araya, Daniela Gloger especialista en Arte Terapia y Constanza Baeza psicóloga especializada en resiliencia, debatieron en torno a las ventajas y dificultades de una posible inserción del Arte Terapia en el contexto educativo dentro del programa de los objetivos transversales de la educación en

Chile. A su vez, se dialogó sobre la posibilidad de insertar el Arte Terapia en espacios no formales de educación artística así como en los programas de apoyo al desarrollo educacional.



Constanza Baeza, CREAARTE Chile. Abraham Magendzo, Ministerio de Educación. Grimaldina Araya, Universidad de Chile. Daniela Gloger, Universidad de Chile.

El tercer y último día se presentaron experiencias y reflexiones teóricas que dieron cuenta del amplio campo de la práctica de Arte Terapia en contexto comunitario. Las ponencias de Paulo Freire e Ignacio Martín Baró fueron analizadas por las conferencistas: Lynn Kapitan, Selma Ciornai y Margaret Hills, quienes cuentan con una amplia experiencia en la materia. Cada una de estas invitadas internacionales, a su vez presentó diferentes modelos de intervención adaptadas a las realidades culturales con las que se trabajó.



Lynn Kapitan, USA.



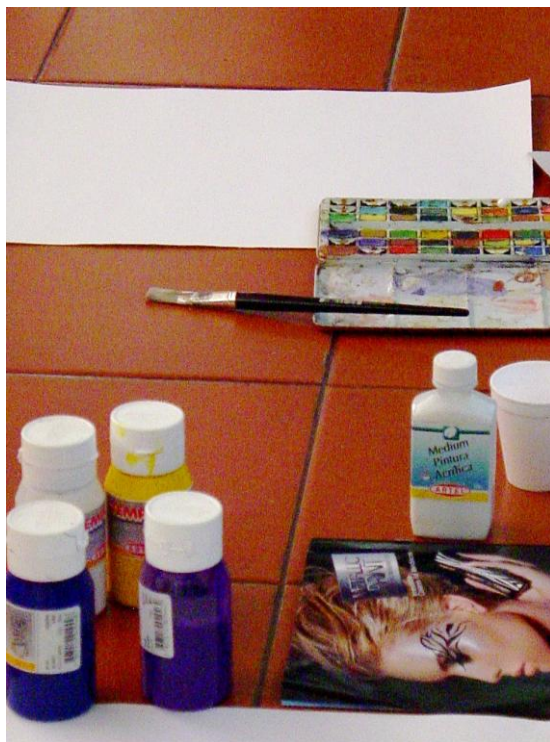
Selma Ciornai, Brasil.





*Margaret Hills, Gran Bretaña.*

En el transcurso de este Congreso se llevaron a cabo diversos Talleres Experienciales, abarcando temáticas especializadas que permiten la implementación de modelos y técnicas de intervención en la práctica arte terapéutica.



*Talleres Experienciales*

Dentro de las actividades complementarias del II Congreso de Arte Terapia Latinoamericano, en el Hall Central se contó con la exhibición de Posters seleccionados de diversos Arte Terapeutas, dando a conocer sus experiencias y diferentes campos de intervención. En este mismo espacio, convergieron exposiciones de pintura de realizadas por niños de Teletón, Coanil, Crie y Célula Roja entre otros; Fundaciones dedicadas a la rehabilitación de niños y jóvenes con Necesidades Especiales. Junto a ello, la compañía de Teatro infantil “Los Laureles” de Coanil, presentó la pieza teatral “La Locomotora”, presentación realizada especialmente para el Congreso. También presenciamos algunas Performances realizadas de forma espontánea por participantes del Congreso. Además se contó con stands de ventas de libros especializados relacionados con las temáticas del Congreso.



Exhibición de Posters





*Exposición de pintura realizadas por niños de Teletón.*



*Exposición de pintura realizada por niños de Coanil.*



*Compañía de Teatro infantil “Los Laureles” de Coanil. Pieza teatral “La Locomotora”*



*Performances*



Durante el desarrollo del evento, el ambiente vivido fue de intercambio, discusión y enriquecimiento mutuo. Así lo demostró el acto de cierre marcado por la espontaneidad del baile y la música junto a la Orquesta Juvenil de Talagante y la Compañía de Teatro Espontáneo Transhumante, quienes propiciaron un ambiente de alegría y creatividad conjunta.



*Orquesta Juvenil de Talagante*



*Compañía de Teatro Espontáneo Transhumante.*





*Compañía de Teatro Espontáneo Transhumante y público participante.*



*Andy Gilroy, Inglaterra. Héctor Fiorini, Argentina.*



*Mimí Marinovic, Chile. Bobby Stoll, USA, Margaret Hills, Escocia. Héctor Fiorini, Argentina.*



*Invitados Internacionales II Congreso Latinoamericano de Arte Terapia.*

El Congreso se cerró con una carta de intención para la colaboración Latinoamericana, entre los países de Argentina, Brasil, El Salvador, Perú, Colombia, México y Chile, sellando con su palabra el deseo de continuar colaborando y creando un conocimiento y una práctica profesional para Latinoamérica.





*Eduardo Torres, ACAT-Chile. Pamela Reyes, Universidad de Chile. Selma Ciornai, Brasil. Otilia Souza, Brasil. Adriana Farías, Argentina. Ruth Guntfreund, El Salvador.*

El próximo Congreso Latinoamericano será en Brasil, allí nos volveremos a encontrar con nuestros avances y desafíos.





*Comité Organizador*

Pamela Reyes H.  
Coordinadora Comité Científico Congreso

Coordinadora Postítulo Arte Terapia  
Universidad de Chile

Karin Rosenblatt G.  
Dirección y Coordinación General Congreso  
Gestión de Proyectos Culturales y Socio Educativos

Eduardo Torres N.  
Coordinador General Diseño y Difusión Congreso  
Vicepresidente Asociación Chilena de Arte Terapia

Daniela Gloger B.  
Producción General Congreso  
Docente Universidad de Chile Postítulo Arte Terapia

**ArteTerapia**  
**II Congreso Latinoamericano y III del Mercosur**  
**Fundamentos, Experiencias e Investigación**



[www.congresoarteterapia.uchile.cl](http://www.congresoarteterapia.uchile.cl)

<http://www.arteterapiachile.cl/>